



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO N°: 11002 -A

MATERIA: PROBLEMAS PEDAGÓGICOS CONTEMPORÁNEOS

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR: SUÁREZ, DANIEL

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CÓDIGO N°: 11002-A
MATERIA: PROBLEMAS PEDAGÓGICOS CONTEMPORÁNEOS
MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR: SUÁREZ, DANIEL

EQUIPO DOCENTE:¹

PROFESORA ADJUNTA: DÁVILA, PAULA
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: BEER, DAVID
AYUDANTE DE 1ra.: MAAÑON, MARÍA INÉS
AYUDANTE DE 1ra.: ARGNANI, AGUSTINA

a. Fundamentación y descripción

El propósito de la materia es introducir a los y las estudiantes en el lenguaje y el pensamiento de las pedagogías como forma de problematizar y profundizar la mirada, la interrogación y la comprensión de la educación desde una perspectiva específica, integral y compleja que se posiciona frente e interviene en la contemporaneidad. Esto es, una perspectiva de reflexión, indagación y acción que les permita interiorizarse y posicionarse en las pedagogías frente a lo contemporáneo como momento y territorio de saber/poder y como práctica, experiencia e instancia de discurso en donde se juega y disputa el sentido, el significado y la enunciación de lo educativo, lo social, lo subjetivo y lo político.

La propuesta de enseñanza supone un punto de vista epistemo-político descentrado y plural, que discute, desde el Sur, al paradigma de ciencia dominante, a los discursos esencialistas y moralizantes y a las políticas redentoras, tecnocráticas y mercantiles de conocimiento, de la subjetividad, de lo social y de lo educativo. Plantea, en consecuencia, un enfoque teórico y metodológico que, desde esa pluralidad epistémica, pretende poner en conversación diversas aproximaciones acerca de lo educativo y lo pedagógico; la contemporaneidad, sus temporalidades, espacialidades, sobre determinaciones e indeterminaciones; los territorios pedagógicos, los sujetos, las prácticas, las instituciones y los movimientos de la educación; y los conocimientos, las experiencias, los discursos y los saberes pedagógicos. Para ello, dispone en diálogo un heterogéneo cuerpo de abordajes teóricos, literarios y estéticos sobre una gama variada de cuestiones, así como organiza un conjunto de prácticas de trabajo intelectual y académico que pretenden configurar y crear condiciones para experiencias formativas y de aprendizaje que resulten significativas y aprehensibles para estudiantes que se inician en la carrera universitaria.

Durante el desarrollo de la asignatura, las actividades de enseñanza y aprendizaje se organizarán en torno de una serie de desarrollos de los movimientos antiesencialistas, pos estructuralistas, hermenéuticos,

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

narrativo-(auto)biográficos, des coloniales, feministas, pos críticos y de la liberación, que plantean interrogantes y ponen en tensión a la pedagogía en la contemporaneidad. Asimismo, esas actividades se informarán en resultados y avances de investigaciones y de programas de extensión universitaria que viene desarrollando el equipo docente. De este modo, la propuesta se centrará en abordar, recrear e interrogar cuestiones y problemas que interpelan y se orientan a reconceptualizar temas clave de la pedagogía: la educación en relación con las formaciones sociohistóricas contemporáneas, los territorios y las temporalidades en épocas de globalización neoliberal, tecno capitalismo, posmodernidad y colonialidad; las políticas de identidad, las trayectorias biográfico-escolares, las infancias, las adolescencias y las juventudes emergentes y los discursos de destitución en momentos de descentramiento subjetivo y dislocamiento territorial; los y las docentes y las políticas de identidad profesional, de formación y desarrollo profesional, del trabajo y del oficio de enseñar; las políticas de conocimiento educativo, los saberes pedagógicos y las modalidades de producción, circulación y recepción de los discursos educativos; las organizaciones y movimientos pedagógicos de docentes y las políticas de conocimiento globales hegemónicas y alternativas; la formación de las identidades narrativas y la construcción de las subjetividades descentradas; la escuela y las experiencias escolares, las tecnologías de la comunicación y la información y la tareas de la socialización/individuación en el declive de la modernidad y la emergencia de la “sociedad de los individuos”.

b. Objetivos:

Se espera que las y los estudiantes:

- Conozcan, comprendan y hagan uso de desarrollos conceptuales, literarios y estéticos, categorías teóricas e información sustantiva para la construcción, el análisis y la comprensión de los problemas pedagógicos en relación con lo contemporáneo.
- Caractericen, interpreten y problematicen los rasgos más relevantes de las prácticas sociales y culturales y de las experiencias educativas que se generan y desarrollan en el campo pedagógico desde una perspectiva teórica integral, compleja y plural.
- Se apropien y participen activamente de los procesos de análisis, interpretación, debate y recreación de los problemas pedagógicos contemporáneos generados por el equipo docente.
- Desarrollen una actitud científica, estética y ética interesada, intelectualmente comprometida, democrática, crítica y pluralista.

c. Contenidos:

Unidad 1. PEDAGOGÍA Y CONTEMPORANEIDAD

Contemporaneidad: distopía del presente, posición de sujeto y horizontes de expectativa. Globalización, neoliberalismo y semio capitalismo: mutaciones de la sensibilidad y post humanismo. Los tecno códigos, los automatismos y las determinaciones del control tecno capitalista. Mutación tecno digital, mercado expandido y sociedad de control: depresión, ansiedad y autoexplotación. Espacio biográfico, construcción de sí e individualismo posesivo. Resistencias afirmativas, insurgencias y luchas por el sentido: comunidades de interpretación, singular colectivo y formas de vida. Contemporaneidad y pedagogías: entre la pedagogía, la filosofía, la literatura y el arte: hacia una estética y una poética pedagógicas. Territorios de la pedagogía y pedagogía como territorio: praxis, experiencia, saber, discurso y subjetivación. Pedagogía y transmisión/recreación cultural. Pedagogía, formación y subjetivación. Pedagogía, acogida y hospitalidad. Problematizaciones contemporáneas de la pedagogía: abordajes

transdisciplinarios e in-disciplinados. Pedagogías de la experiencia y experiencia pedagógica. Pedagogías narrativas. Pedagogías feministas. Pedagogías descoloniales. Pedagogías e insurgencia cuir. Pedagogías cartográficas y geo pedagogías. Otras formas de pensar, nombrar y hacer lo pedagógico en la contemporaneidad. El otro, el sí mismo, el cambio, las tecnologías digitales y la recreación de la vida humana en el planeta como problemas pedagógicos contemporáneos.

Unidad 2. PEDAGOGÍA, TERRITORIOS, DISPOSITIVOS Y PRÁCTICAS

La pedagogía como problematización del territorio educativo en la contemporaneidad: sujetos, sentidos, dispositivos y agenciamientos pedagógicos. La pedagogía como territorio y territorios pedagógicos: cartografías de prácticas y dispositivos pedagógicos: disciplinas, tecnologías de poder, tecnologías del yo. Miradas estratégicas y macroscópicas: desterritorializaciones de la pedagogía. Vida cotidiana, prácticas pedagógicas profanas y relatos del espacio: re territorializaciones, apropiaciones, practicantes y resistencias. Rizoma como descripción y como método: multiplicidad, agenciamientos, redes y cartografías pedagógicas. Miradas microscópicas, indiciarias y situadas: indicios, huellas y tácticas. La escuela como dispositivo: regulación de las prácticas y subjetivación. Contingencia, conjunción de tecnologías y regulación de las prácticas escolares. La vida cotidiana en las escuelas: prácticas situadas, perspectiva del habitante/transeúnte y saber local. La escuela, el saber y la construcción de sí: experiencias educativas, trayectorias escolares y biografización. Cartografías rizomáticas del mundo escolar: geo pedagogía, narrativas de experiencia y territorios de la pedagogía. Materialidades, temporalidades y espacios del territorio escolar. Movilización pedagógica, redes de educadores y reterritorialización de la escuela.

Unidad 3. PEDAGOGÍA, EXPERIENCIA Y SUJETOS

Pedagogía, experiencia educativa y narrativa de sí: la cuestión de la formación de los sujetos. Identidades fluidas: narrativa, biografía y educación. La construcción histórica y social de las identidades docentes: posiciones de sujeto, historias de vida, formación continua, desarrollo profesional, práctica situada, experiencia pedagógica y saberes de experiencia. Discursos pedagógicos y posiciones de sujeto: la configuración del territorio y de las posiciones docentes. Las políticas y los discursos de destitución, de designación y de enunciación de la identidad profesional de los docentes. Los y las docentes y las políticas de identidad profesional en la contemporaneidad: entre el trabajo, la profesión y el oficio de enseñar. Cotidianeidad escolar, narrativas de experiencia y territorios habitados: cartografías y narrativas del habitante/transeúnte. Memoria pedagógica, narrativas de sí y espacio biográfico: luchas por la designación de la identidad docente y el sentido de la escuela. Las regulaciones, los discursos y las prácticas de los y las docentes en tiempos de globalización tecno capitalista y reconfiguración cultural. Los y las docentes como sujeto colectivo en la contemporaneidad: las organizaciones sindicales, los movimientos pedagógicos, las redes y colectivos de investigación-formación-experimentación y las políticas de conocimiento alternativas. Geo pedagogía, movimientos docentes, redes pedagógicas y reconstrucción del saber sobre, en, para, a través, desde la educación: otras territorialidades, cartografías y posicionamientos para las pedagogías contemporáneas. Narrativas docentes y documentación pedagógica: fenomenologías materiales y biográficas del territorio pedagógico y del mundo escolar. Documentar lo no documentado del mundo escolar y la experiencia educativa: aproximaciones etnográficas, narrativas y (auto)biográficas. Las infancias, las adolescencias y las juventudes: identidades emergentes y subjetividades políticas negadas.

Unidad 4. PEDAGOGÍA, NARRATIVA Y SABER

La experiencia educativa, el saber pedagógico y el problema del conocimiento educativo: ¿democratización o especialización de la producción, circulación y recepción del saber/conocimiento? La investigación educativa y el estudio de la experiencia educativa: perspectivas emergentes en el Sur Global. La revitalización de las pedagogías, la recreación del discurso pedagógico y sus vías: las genealogías/arqueologías de los dispositivos pedagógicos, la profundización narrativa de la comprensión e imaginación pedagógicas, las pedagogías de la experiencia, la investigación-formación-acción docente. Hacia una pedagogía narrativa: debates y reconfiguraciones del enfoque biográfico-narrativo en educación. Investigación narrativa y autobiográfica, experiencia de la praxis y saber pedagógico: otras reglas de composición del discurso pedagógico contemporáneo, otros criterios metodológicos, otras sensibilidades estéticas y otras poéticas para la pedagogía. La especificidad epistémica y la irreductibilidad ontológica del saber pedagógico: del saber de experiencia al saber pedagógico público. Un saber situado y orientado a la praxis: la revitalización y la territorialización del saber pedagógico. Memoria pedagógica, narrativa docente, investigación pedagógica situada y formación docente entre pares. Redes de docentes y movimientos pedagógicos: investigación educativa, indagación pedagógica y experimentación metodológica. Investigación pedagógica y dispositivos participativos de investigación-formación-acción pedagógica. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas y del mundo escolar: investigación-formación-acción entre docentes, saber de la experiencia y saberes de oficio en redes de interpretación pedagógica y movilización política, social e intelectual. El dispositivo metodológico de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas: escribir, leer, comentar y conversar entre docentes en torno de relatos de experiencia en colectivos de investigación-formación-acción participativos y en red. La construcción singular colectiva de la memoria pedagógica. Territorios de investigación en educación: hacia la revitalización de la pedagogía. Otras cartografías para el territorio de la investigación en, desde, de, para y sobre la educación.

d. Bibliografía y filmografía obligatoria y complementaria:

Unidad 1. PEDAGOGÍA Y CONTEMPORANEIDAD

Bibliografía obligatoria:

Agamben, Giorgio (2008), ¿Qué es lo contemporáneo?

<https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf> (visita: 13/4/2020)

Arfuch, Leonor (2010), El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. "Capítulo.1. El espacio biográfico. Mapa de un territorio".

Baez, Jélica y Sardi, Valeria (2024). Pedagogías feministas. Propuestas para imaginar y sentir las aulas. "Introducción" y "Capítulo 4. ¿Cómo leer y escribir desde el cuerpo?". Buenos Aires: Paidós.

Berardi, Franco (2020), Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación cognitiva. Buenos Aires: Caja Negra. "Prólogo: ¿el fin de qué?" y "Introducción: concatenación, conjunción y conexión".

Contreras, José (2010), "Pedagogías de la experiencia y la experiencia de la pedagogía", en: Contreras, J. y Pérez de Lara Ferré, N., Investigar la experiencia educativa. Madrid: Morata.

Larrosa, Jorge (2005), "Una lengua para la conversación", en: Larrosa, J. y Skliar, C. (orgs.), Entre

pedagogía y literatura. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Simons, Maarten y Masschelein, Jan (2018), "Experiencias escolares; intentando encontrar una voz pedagógica", en: Larrosa, J. (ed.), *Elogio de la escuela*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.

Sadin, Erik (2020), *La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumano radical*. Buenos Aires: Caja Negra. "Introducción. El superyó del siglo XXI".

Suárez, Daniel (2023). *Pedagogía, narrativa y experiencia*. Conferencia dictada en las XIII Jornadas Científicas "Los desafíos formativos de la educación superior en la nueva configuración socioeducativa". IES n° 7 "Populorum Progressio-In.Te.La". Jujuy, 13 de septiembre.

Suárez, Daniel (2023), "Investigación narrativa y pedagogía", en: Gabriel Lamelas, Marcela Carignano y Lucía Beltramino (Eds.), *Conversaciones: Investigar en educación. Debates epistemológicos y teórico-metodológicos sobre la producción de saber pedagógico*". Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Walsh, Catherine (2014), *Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial. Apuestas (des) del in-surgir, re-existir y re-vivir*. <https://redinterculturalidad.wordpress.com/2014/02/06/interculturalidad-critica-y-pedagogia-decolonial-catherine-walsh/>

Bibliografía complementaria:

Arfuch, Leonor (2010), *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. "Introducción".

Báez, Jéscica y Sardi, Valeria (2024). *Pedagogías feministas. Propuestas para imaginar y sentir las aulas*. Buenos Aires: Paidós. "Capítulo 2. ¿Cómo incomodar a las prácticas pedagógicas? y "Capítulo 3. ¿Es posible la pasión en las aulas?"

Berardi, Franco (2020), *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación cognitiva*. Buenos Aires: Caja Negra. "Parte 2. El cuerpo del *General Intellect*".

Cano, Virginia (2018), "Confieso que uso Facebook", en: Cano, Virginia et al., *Nadie viene sin un Mundo*. Buenos Aires: Madreselva, 2018.

Crigna, María Isabel (2021), "Tres meses de vacaciones", en: Dávila, Paula y Mann, Laura. *Relatos federales de experiencias pedagógicas*. Año 1 - Número 2, noviembre 2021.

Deleuze, Gilles (1999), "Post-scriptum sobre las sociedades de control", en: Deleuze, G, *Conversaciones 1972-1990*. Valencia: Pre-Textos.

Gouiric, Mariela (2016), "Ojalá siempre seas mi amiga", en: *Un método del Mundo*. Buenos Aires: Blatt y Ríos.

Huxley, Aldous (1932/s/f). *Un mundo feliz*. Caracas: Lucemar.

Han, Byung-Chul (2017), *La expulsión de lo distinto*. Buenos Aires: Herder. "El terror a lo igual", "El violento poder de lo global y el terrorismo" y "En terror de la autenticidad".

Sadin, Erik (2020), La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical. Buenos Aires: Caja Negra. "Parte 2. El poder de enunciar la verdad".

Suárez, Daniel H. (2008), "La tradición crítica en educación y reconstrucción de la pedagogía", en: Elizalde, R. y Ampudia, M. (Comp.) Movimientos Sociales y Educación. Teoría e historia de la educación popular en América Latina. Buenos Aires: Buenos libros.

Unidad 2. PEDAGOGÍA, TERRITORIOS, DISPOSITIVOS Y PRÁCTICAS

Bibliografía obligatoria:

Agamben, Giorgio (2014), ¿Qué es un dispositivo? Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

De Certeau, Michel (2007), La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana. "Introducción", "Capítulo III. Valerse de: usos y prácticas".

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (2020), "Rizoma", en: Deleuze, G. y Guattari, F., Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-textos.

Delory-Momberguer, Christine (2011), "Escuela, saber, figura de sí", en: Delory-Momberguer, C., Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto. Buenos Aires: EFFL - CLACSO.

Expedición Pedagógica Nacional (2002), Pensando el viaje. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Capítulos seleccionados.

Expedición Pedagógica Nacional (2006), Pedagogía, territorio y cultura. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Capítulos seleccionados.

Foucault, Michel (1989), Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. "Disciplina".

Ginzburg, Carlo (2008), "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", en: Ginzburg, C. Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia. Barcelona. Gedisa.

Hunter, Ian (1998), "Posturas basadas en principios", en: Hunter, I., Repensar la escuela. Subjetividad, burocracia y crítica. Barcelona: Pomares-Corredor.

Martínez Boom, Alberto, (2009), "Atlas pedagógico: otros modos de ser de la escuela y del maestro", en: Martínez Boom, Alberto y Peña Rodríguez, Faustino (comps.), Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento. Bogotá: Universidad San Buenaventura.

Suárez, Daniel (2023), "Narrativas autobiográficas, pedagogía y territorio: cartografías de experiencia escolar", en: Saberes y Prácticas. Revista de Filosofía y Educación. Vol. 7, Núm. 2.

Unda Bernal, Pilar y Martínez Boom, Alberto (2003), "Lugar, redes y saberes: hacia un movimiento pedagógico y cultural en Iberoamérica", en: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Tercer Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares y Redes de Maestros que hacen Investigación desde su

Escuela. Memorias. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Bibliografía complementaria:

Borges, Jorge Luis (2000), "El Aleph", en: Borges, J., El Aleph. Barcelona: Biblioteca de la Literatura Universal.

Borges, Jorge Luis, Del rigor de la ciencia. <https://ciudadseva.com/texto/del-rigor-en-la-ciencia/> (visita: 25/9/2024)

De Certeau, Michel (2007), La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana. "Capítulo VII. Andares de la ciudad".

Expedición Pedagógica Nacional (2002), Huellas y registros. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Expedición Pedagógica Nacional (2002), Expedición a la Expedición Pedagógica Nacional. Evaluación internacional. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Foucault, Michel (1989), Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

González, Beatriz. El examen.

https://docs.google.com/document/d/1FrBuBAXfWl1mRXXHuK5WDMfxJtKMaCiF/edit?usp=drive_link&ouid=101854482019169571267&rtpof=true&sd=true

Martínez Boom, Alberto (2014), "Escuela y escolarización. Del acontecimiento al dispositivo", en: Martínez Boom, A. y Bustamante Vismara, J., Escuela pública y maestro en América Latina. Buenos Aires: Prometeo.

Ortiz, Renato (1996), Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. "Introducción" y "Espacio y territorialidad".

Piglia, Ricardo (2017), El último lector. Buenos Aires: Debolsillo. "Prólogo".

Sciutto, Claudia, La sonrisa oscura.

https://docs.google.com/document/d/1UJyCt17yYJH_e38GXNwA1IK4f1LoK4Yu/edit?usp=sharing&ouid=101854482019169571267&rtpof=true&sd=true

Unidad 3. PEDAGOGÍA, EXPERIENCIA Y SUJETOS

Bibliografía obligatoria:

Alliaud, Andrea (2011), "Narraciones, experiencia y formación", en: Alliaud, A. y Suárez, D. (coords.), El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente. Buenos Aires: EFL-CLACSO.

Arfuch, Leonor (2005), "Problemáticas de la identidad", en: Arfuch, L. (comp.), Identidades, sujetos y subjetividades. Buenos Aires: Prometeo.

Bárcena, Fernando (2020), "Noticias del interior de un aula. Desde un cierto amor por el estudio", en: Larrosa, J. y otras. *Elogio del profesor*. Buenos Aires: Miño y Dávila Ed.

Batallán, Graciela y Campanini, Silvana (2023), *Niños y jóvenes en la Polis. La exclusión de los menores de la política*. Buenos Aires: EFFL. "Presentación y antecedentes" y "Capítulo 1. El protagonismo político de las nuevas generaciones como objeto de investigación. El derrotero de una hipótesis preliminar".

Bolívar, Antonio (2016), "Las historias de vida y construcción de identidades profesionales", en: Abrahao, Frison y Barreiro (orgs.), *A nova aventura (auto)biográfica*. Porto Alegre: EDIPUCRS.

Contreras, José y De Lara, Nuria (2010), "La experiencia y la investigación educativa", en: Contreras, J. y De Lara, N., *Investigar la experiencia educativa*. Barcelona: Morata.

Delory-Momberger, Christine (2014), "Biografía, cuerpo, espacio", en: Delory-Momberguer, *La condición biográfica: ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Groys, Boris (2014), *Volverse público*. Buenos Aires: Caja Negra. "Introducción: poética vs. estética" y "La obligación del diseño de sí".

Larrosa, Jorge (2020), "Impedir que el mundo se deshaga", en: Larrosa, J. y otras. *Elogio del profesor*. Buenos Aires: Miño y Dávila Ed.

Southwell, Myriam y Vassiliades, Alejandro (2014), *El concepto de posición docente: notas conceptuales y metodológicas*. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 11(11), 163-187.

Suárez, Daniel (2011), "Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar", en: Alliaud, A. y Suárez, D. (coords.), *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente*. Buenos Aires: EFFL - CLACSO.

Suárez, Daniel y Dávila, Paula (2022), "Redes de formación, investigación y pedagogía. Documentación narrativa de colectivos de docentes junto con la universidad", en *Revista da FAEÉBA - Educação e Contemporaneidade*. Salvador, v. 31, n. 66, p. 00-00, abr./jun. 2022.

Bibliografía complementaria:

Álvarez, Gerardo (2017) "Memorias de un docente: El 'pico seco'", en: Suárez, D. y Dávila, P. (comps.) *Contar lo que nos sucede en la escuela. Relatos docentes de la experiencia pedagógica*. Buenos Aires: Noveduc.

Batallán, Graciela (2007), *Docentes de infancia. Antropología del trabajo en la escuela primaria*. Buenos Aires: Paidós.

Mejía Jiménez, Marco Raúl (2009), "Los movimientos pedagógicos en tiempos de globalizaciones y contrarreforma educativa (Construyendo propuestas a la despedagogización)", en: Martínez Boom, A. y Peña Rodríguez, F. (comps.) *Instancias y Estancias de la Pedagogía. La Pedagogía en movimiento*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.

Morrison, Tony (2023), *Las dos amigas (Un recitativo)*. Buenos Aires: Lumen.

Pedraza, Jorge (2017) "La apariencia, un prejuicio que condena...", en: Suárez, Daniel y Dávila, Paula (comps.) *Contar lo que nos sucede en la escuela. Relatos docentes de la experiencia pedagógica*. Buenos Aires: Noveduc.

Rockwell, Elsie, (2018), "Imaginando lo no documentado. Del archivo a la cultura escolar", en: Rockwell, E., *Vivir entre escuelas: relatos y presencias. Antología Esencial*. Buenos Aires: CLACSO.

Rockwell, Elsie (2018), "Temporalidad y cotidianeidad en las culturas escolares", en: *Cuadernos de Antropología Social*, N°47. Buenos Aires: FFyL-UBA.

Scasserra, José I. (2018), "Yo Marica-docente", en: Cano, Virginia y otras, *Nadie viene sin un Mundo*. Buenos Aires: Madreselva, 2018.

Cano, Virginia et al. (2018), *Nadie viene sin un Mundo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Madreselva.

Scott, Joan (1991), "Experiencia", en: Butler, J. y Scott, J. (Eds.), *Feminist theorize the political*. Nueva York: Routledge.

Suárez, Daniel H. (2015), "Pedagogías críticas y experiencias de la praxis en América Latina: redes pedagógicas y colectivos docentes que investigan sus prácticas", en: Suárez, D., Hillert, F. y otros, *Pedagogías críticas en América Latina. Experiencias alternativas de educación popular*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Sunsi, Silvia (2020) "Querido diario". <https://docs.google.com/document/d/1FuR9tEQKhnPdpE-ttDCxCmUrtEtsze8h/edit#heading=h.gjdgxs>

Unidad 4. PEDAGOGÍA, NARRATIVA Y SABER

Bibliografía obligatoria:

Alliaud, Andrea (2011), "Los maestros y sus obras", en: *Revista Educación y Pedagogía*, Vol. 23, N°61, septiembre-diciembre 2011. Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.

Contreras Domingo, José (2016), "Tener historias que contar. Profundizar narrativamente la educación" en: *Roteiro, Joaçaba*, v.41, n.1, p.15-40, jan./abr.2016. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.18593/r.v41i1.9259>.

de Sousa, Elizeu Clementino (2010), "Modos de narración y discursos de la memoria: biografización, experiencias y formación, en: Passeggi, M. C. y de Souza, E.C. (Orgs.), *Memoria docente, investigación y formación*. Buenos Aires: EFL - CLACSO.

Passeggi, Maria da Conceição (2015), "Narrativa, experiencia y reflexión autobiográfica: para una epistemología del sur en educación" en: Murillo Arango, Gabriel (comp.), *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*". Buenos Aires, EFL-Universidad de Antioquia.

Porta, Luis y Ramallo, Francisco (2022), "Una conversación polifónica cuir acerca de qué hacen los relatos con nosotros", en: Núñez, M. (Coord.). *Traduttore-Traditore. La cuestión de la (im)pertinencia del análisis*

académico sobre los relatos docentes. Buenos Aires: EFFL - Universidad de Chile.

Richardson, Laurel y Adams St. Pierre, Elizabeth, (2019), "La escritura. Un método de indagación, en: Bernard Calva, Silvia, Autoetnografía: una metodología cualitativa. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes y El Colegio de San Luis.

Suárez, Daniel (2022), "Documentación narrativa, participación docente e investigación pedagógica del mundo escolar", en: Batallán, G.; Anderson, G. y Suárez, D. (Eds.), Hacia la democratización del conocimiento. El giro participativo en la investigación y en la acción pedagógica. Estudios de resistencia afirmativa. Buenos Aires: EFFL.

Suárez, Daniel (2021), "Investigación narrativa, relatos de experiencia y revitalización del saber pedagógico", en: Espacios en Blanco. Revista de Educación, N°31, vol.2.

Suárez, Daniel; Dávila, Paula; Argnani, Agustina y Caressa, Yanina (2022), Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una propuesta de investigación-formación-acción entre docentes. Cuadernos del IICE nº6. Buenos Aires: EFFL.

Suárez, Daniel; Dávila Paula y Argnani, Agustina (2022), "De análisis impertinentes, conversaciones polifónicas y otras políticas para el trabajo interpretativo en torno de relatos pedagógicos: aportes a la formación docente y a la investigación pedagógica desde una experiencia narrativa en red", en: Núñez, M. (Coord.). Traduttore-Traditore. La cuestión de la (im)pertinencia del análisis académico sobre los relatos docentes. Buenos Aires: EFFL - Universidad de Chile.

Walsh, Catherine (2017), "Notas pedagógicas desde las grietas decoloniales", en: L. Porta y M. M. Yedaide (Comps.), Pedagogías(s) Vital(es). Cartografías del pensamiento y gestos ético-políticos en perspectiva descolonial. Mar del Plata: EUEDEM.

Bibliografía complementaria:

Anderson, Gary y Kerr, Kathrin, (2007), "El docente-investigador: investigación-acción como una forma válida de conocimientos", en: Sverdlick, I. (comp.) (comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Cárdenas, H. (2013), Diario de ruta. Enseñar y aprender en tiempos del renacer indoamericano. Buenos Aires: Ed. Colihue.

Castro, Mónica (2017) "Flores en el desierto", en: Suárez, Daniel y Dávila, Paula (comps.) Contar lo que nos sucede en la escuela. Relatos docentes de la experiencia pedagógica. Buenos Aires: Noveduc.

Freire, Paulo (2003), Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Siglo XXI

Galli, María Laura (2017) "Había una vez", en: Suárez, Daniel y Dávila, Paula (comps.) Contar lo que nos sucede en la escuela. Relatos docentes de la experiencia pedagógica. Buenos Aires: Noveduc.

Kincaid, Jamaica (2021), Autobiografía de mi madre. Buenos Aires: La parte maldita.

Lemebel, Pedro (2013), Poco hombre. Crónicas escogidas. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego

Portales. “El abismo iletrado de unos sonidos” y “Censo y Conquista (¿Y esa peluca rosa bajo la cama?)”.

Nievas, Graciela (2020), “Una manta que nos abrigue. https://docs.google.com/document/d/1i8tillgf0t-GdS477J8s_TfakBHE6FCm/edit

Lomas, Carlos (ed.) (2003). La vida en las aulas. memoria de la escuela en la literatura. Buenos Aires: Paidós.

Pineau, Pablo (comp.) (2005), Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar. Buenos Aires: Paidós.

Suárez, Daniel (2005), “Los docentes, la producción del saber pedagógico y la democratización de la escuela”, en: AAVV, Escuela: producción y democratización del conocimiento. Buenos Aires: SE-GCBA.

Suárez, Daniel (2011), “Indagación pedagógica del mundo escolar y formación docente. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de investigación-formación-acción”, en: Revista del IICE, n° 30, p.17-30.

Filmografía general y obligatoria:

Brooker, C. (2011), “15 Million Merits” (Temporada 1, Episodio 2), en: Black Mirror. House of Tomorrow.

Brooker, C. (2011), “Hang the DJ” (Temporada 4, Episodio 4), en: Black Mirror. House of Tomorrow.

Brooker, C. (2011), “Nosedive” (Temporada 3, Episodio 1). En Black Mirror. House of Tomorrow.

Brooker, C. (2011) “The Entire History of You” (Temporada 1, Episodio 3). En Black Mirror. House of Tomorrow.

Cuerda, J. (1999). “La lengua de las mariposas”. Sogecine.

Expedición Pedagógica Nacional de Colombia. “Un viaje por las escuelas del país”.
<https://www.youtube.com/watch?v=hUMUPJsW8yU>

Expedición Pedagógica Nacional de Colombia. “Los maestros construyen una nueva mirada”
<https://www.youtube.com/watch?v=sF5s2lFKSxU>

Kiarostami, A. (1987). ¿Dónde está la casa de mi amigo? Ali Reza Zarrin.

Mackenzie, J. (2017) “Arkangel” (Temporada 4, Episodio 2). En Black Mirror. House of Tomorrow.

Sadin, E. (2024), “La era del individuo tirano y el poder de las redes sociales”. Conferencia en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7IPS1sWfyVs>

Scott, R. (1982). Blade Runner. Warner Bros.

Taller Documentación narrativa de experiencias pedagógicas (2009). Universidad de Chile

Wachowski, L. y Wachowski, A. (1999), The Matrix. Warner Bros.

Weir, P. (1998). "The Truman Show". Paramount Pictures.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).
--

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

OPCIÓN 2

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la

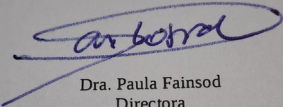
asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Daniel Suárez
Profesor Titular



Dra. Paula Fainsod
Directora
Dto.Cs. de la Educación